

ESCRITO POR MUJERES ¿y qué?

Publicado por Asociación cultural Salamandria y Concejalía de Políticas para la Igualdad, Almería, 2003.

Imagino que a mí me da igual ser o no ser mujer cuando escribo, en ese momento no me preocupa ni me lo planteo, pero sí, y de esto estoy segura, lo hacen los *otros*: los que me leen, los que me juzgan, los que hacen una reseña sobre mi obra o no la hacen, las otras mujeres que escriben o leen, mis compañeros.

Sé que, desde que escribo en esta etapa de madurez, prefiero leer lo que escriben otras mujeres, (no fue así cuando escribía sólo porque sufría y era joven). En estos tres o cuatro últimos años he leído: todo de y sobre Margerite Duras, Lou Andreas Salome, Emilia Pardo Bazán, George Sand, Silvia Plath, Adrienne Rich, Alejandra Pizarnik...

A veces me perturba reconocerme en lo que ellas escriben...

Desde luego, las mujeres en su mayoría escribimos de manera diferente a la mayoría de los hombres. No os engaños (que diría María de Zayas) y estad atentas, pues, por ahora, en estos temas literarios, artísticos, académicos, etc. ser mujer sigue significando no ser hombre.

Las mujeres escritoras, lo mismo que las pintoras o las directoras de cine necesitan más tiempo para dedicarse a las tareas de la creación, y también más tiempo para conseguir conformar su mundo temático y estilístico, su propia tradición y su vanguardia cultural, más tiempo, sin duda, que los hombres escritores o artistas. Además, ese tiempo cuesta mucho encontrarlo; la mujer tradicionalmente ha tenido que dejar para ello de lado relaciones sociales, familiares, profesionales...

Algunos y algunas sonreirán cuando ciertas mujeres hablamos de la búsqueda de la identidad como persona, de la necesidad de la autodefinición y del placer del descubrimiento de lo que se es..., pero todo ello es difícil explicitarlo, pues ¿dentro de qué tradición literaria buscar, dentro de qué historia?

La identidad de la mujer ha tenido que irse construyendo en muchas ocasiones con dificultad y también en contra de lo masculino, así ha sido durante siglos. Creo que hoy día las mujeres escritoras, sobre todo en España, seguimos integrando en nuestra personalidad, la mayoría de las veces con amor, muchos datos y formas de mundos ideológicos y estéticos masculinos. Esto ni está bien ni mal, ahí cada cual en su búsqueda.

Es cierto eso de *qué más da si está escrito por mujer o por hombre con tal de que esté bien escrito...* Pero en el fondo no da igual... ni está igual considerado...

Habría que ver detenidamente el papel de los críticos en los suplementos literarios de los grandes periódicos... y habría que analizar también el comportamiento de las editoriales... Además, ¿cuántas críticas literarias conocen, cuántas antólogas, cuántas mujeres están en los jurados de los premios literarios más importantes...?