

CURSO DE VERANO

LITERATURA Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Directores:

Dr. Pedro Carrero Eras

Catedrático de Literatura española de E. U. Universidad de Alcalá

Dr. Antonio del Rey Briones

Profesor Asociado de Literatura española de E. U. Universidad de Alcalá.

Fechas

3, 4, 5 y 6 de julio de 2006

Horario

Mañanas y una tarde.

Horas lectivas: **30**

Lugar:

Guadalajara. Paraninfo-Auditorio

**(antigua iglesia de los Remedios, aneja
a la Escuela Universitaria de Magisterio)**

Plaza de los Caídos s/n

Precio:

60 euros

Cantidad de alumnos

Mínimo: 15

OBJETIVOS DEL CURSO

En convocatorias anteriores a esta, que hace la XIII^a, hablábamos de la literatura hispánica y el amor, o del placer de la lectura, o de nuestros textos favoritos, o de páginas de alegría y belleza. También hemos conmemorado efemérides, como la del 98, o el centenario del nacimiento de autores del 27. Y justo en el 2005, como no podía ser menos, abordamos el reflejo de Cervantes y su obra en la literatura contemporánea. Este año se cumplen 70 desde el comienzo de la Guerra Civil, así que hemos visto en este aniversario un motivo para cambiar de registro. A pesar del tiempo transcurrido, el tema de la Guerra Civil siempre levanta pasiones. Algo tan delicado debería enfocarse siempre con el máximo de objetividad y con la cabeza bien fría. Sin olvidar que guerra y literatura se hallan ya unidas desde los primeros balbuceos de las manifestaciones literarias orales (por ejemplo, las epopeyas), la fusión de los dos aspectos –el literario y el bélico– permite ahondar mejor en lo humano. Si la guerra es inhumana e injusta por naturaleza, el escritor, en medio de ese torbellino, suele ser un notario fiel de lo humano, porque sabido es que justo en las guerras se suelen producir las mayores atrocidades, pero también los más increíbles casos de abnegación y altruismo.

Esté donde esté el corazón de los escritores analizados, y esté donde esté el corazón de los ponentes ante un hecho que tanto ha marcado la España contemporánea, este curso se anuncia como un foro de entendimiento, en el que también vamos a reflexionar, como siempre hacemos, sobre la literatura como creación artística. Y al volver la vista atrás hacia aquel desastre, en nuestro espíritu una palabra destaca por encima de recelos y desencuentros: reconciliación.

PERFIL DEL ALUMNO

Un curso abierto a todos, sean alumnos de la Universidad, profesores en ejercicio o público en general que ama la literatura. No se exige ningún requisito para matricularse.

PROFESORADO (por orden alfabético)

Tomás de Andrés

Julia Barella

Juan Cano Ballesta

Pedro Carrero Eras

Luis Alberto de Cuenca

Jon Juaristi

José Montero Padilla

Antonio del Rey Briones

Fanny Rubio

Jorge Urrutia

PROGRAMA DEL CURSO

Lunes, 3 de julio

9,30 h. Entrega de la documentación.

10,00 h. Presentación del curso.

10,30 h. Conferencia inaugural: “Arturo Barea
y *La llama*: “Éramos Madrid”.

Dr. D. Pedro Carrero Eras
Universidad de Alcalá.

Coloquio.

12,00 h. Descanso.

12,30 h. “La retórica de la guerra en la poesía de los
dos bandos”.

Dr. D. Juan Cano Ballesta.
University of Virginia.

Coloquio.

Martes, 4 de julio

10,00 h. “Un poeta del amor en el frente andaluz:
Miguel Hernández”.
Dr.^a. D.^a. Fanny Rubio.
Universidad Complutense de Madrid.

Coloquio.

11,30 h. Descanso.

12,00 h. “Novelas de la Guerra Civil: *La ciudad
de los siete puñales*”.
Dr. D. José Montero Padilla.
Universidad Complutense de Madrid.

Coloquio.

16, 30 h. Presentación y proyección de la película.
Las bicicletas son para el verano, de Jaime Chávarri (1984).
Dr. D.^a. Julia Barella.
Universidad de Alcalá.
[Esta intervención, con proyección de la película,
tendrá lugar en el Aula Magna de la Escuela Universitaria
de Magisterio].

Coloquio.

Miércoles, 5 de julio

10,00 h. “Miguel de Unamuno ante la Guerra Civil”.
Dr. D. Jon Juaristi
Universidad de Alcalá.

Coloquio.

11,30 h. Descanso.

12,00 h. “La poesía del bando nacional”.
Dr. D. Luis Alberto de Cuenca
Profesor del Investigación del C.S.I.C.

Coloquio.

13,30 h. “Rafael Alberti y una *Noche de guerra en
el Museo del Prado*”.

Dr. D. Tomás de Andrés.
Universidad Complutense de Madrid.

Coloquio.

Jueves, 6 de julio

10,00 h. “La poética del desastre”.
Dr. D. Jorge Urrutia.
Universidad Carlos III.

Coloquio.

11,30 h. Descanso.

12,00 h. Conferencia de clausura:
“Literatura e intrahistoria: cuentos
sobre la Guerra Civil”.
Dr. D. Antonio del Rey Briones.
Universidad de Alcalá.

Coloquio.

Clausura del curso.

Entrega de Diplomas.

Colaboran especialmente para este curso:

Departamento de Filología
Universidad de Alcalá

Ayuntamiento de Guadalajara